



Riksfotoutställningen 2020

Sektion E - bildspel

29 bidrag insända.

Jury



Jörgen Carlsson

72 år, fotograf och folkbildare, har varit huvudansvarig för medie-, kultur och fotografiutbildningar på grund- och eftergymnasial kursnivå på Sigtuna folkhögskola, men har också varit bildredaktör och producent på myndighetsnivå. Han har undervisat i bildspelsmetodik, skapat egna bildspel för offentlig visning i utbildningssituationer, företagsmässor, kyrkor och i internationella biståndssammanhang.

Utbildning: Lärarhögskola i Linköping och studier vid Konstfack i Stockholm.

Idag är han aktiv utställare och föredragshållare i fotografi och bildanalys.



Moa Hedström Waldén

36 år, teaterpedagog, manusförfattare och regissör med ett intresse för fotografering. Har jobbat med film och teater men på senare år mer kulturpolitiska frågor som filmkonsulent på Film i Dalarna och nu som Kultursamordnare på Avesta kommun.

Utbildning: Teaterpedagogprogrammet på Örebro Universitet, Teaterpedagogik på Teaterhögskolan i Stockholm, Manusprogrammet på Högskolan Dalarna och Alma Manusutbildning.

Jobbar just nu med förberedelserna inför höstens spelkulturkonvent AvestaCON.

"Vi har utgått från helhetsupplevelsen av innehållet och formen, d.v.s. gestaltandet. Här har skickligheten av hanteringen av bildspelstekniken, det dramaturgiska växandet och fotografin som språkform varit vägledande. Anslaget och avslutningen har vi tittat extra på.

Bildspelet är en mellanform av film och stillbild och har en egen kvalité och är mer än bara summan av stillbilder."

5 bidrag har tilldelats Diplom

"En gestaltning med både humor och gras. Vi slås av dramatiken i ögonblicket, tålmodigheten, mötet med denna varelse. Beträktaren får följa en Lappugglas inre och yttre liv."



Lappugglan på Dumme Mosse

"Sagolikt, motljuset är ett måste. Det är drömskt och färgstarkt med en hel del förhöjd realism. Komposition och tålamod ger oss chansen att kika in i en dold värld som både lockar och skrämmer. Ett bildspel som fångar både människor och kryp."



"Ett bildspel i ögonfotografins gestaltning som vilar i Henri Cartier Bressons tradition. En snabb rörelse genom människors liv och fritid."



"Ett historiskt dokument där kampen mellan människa och process ges ett sista ansikte. Här fångas värmen och slitet i en dramatisk gestaltning där kaffebordet står ensamt kvar."



"Ett hopplöshetens evangelium. Där fotografiet pendlar emellan liv och död. Där bakgrundsljudet förstärker de existentiella frågorna. Där det finns en drivkraft att söka svar."



3 bidrag har tilldelats Bronsmedalj

"En lek med linjer och struktur. Ett minimalistiskt bildspråk som sätter kompositionen och utnyttja bildspelsformen väl. Fotografen låter ögat vila i formen och tar oss med på en resa i svartvitt där vissa bilder nästan är ikoniska. Musikkvalet förstärker bildspråket och ger oss betraktare ytterligare en dimension."



"Vatten och sten, en förhöjd kamp mellan elementen. Det finns något meditativt i mötet mellan det hårda kartiga stenen och den släta vattenytan. Samtidigt undrar man vad som finns där under det blanka mörka? Speglingarna i vattnet ger en illusion av att kunna bära vem eller vad som helst. Skört, hårt och narcissistiskt. I horisonten tecknas en annan värld. Färgtonen håller oss kvar i ögonblicket."



"Lekfullt, humoristiskt och egensinnigt. Fotografen använder ljuset konsekvent. Man presenterar en värld som känns igen, vardagsföremål i andra sammanhang. Det är fartfyllt och fräscht. Fotografen utnyttjar bildspelets plattform väl och skapar något unikt. När gav du din partner en blomtång senast?"



2 bidrag har tilldelats Silvermedalj

"Den väldiga närheten till motiven ger oss en känsla av att vara mitt i ett doftens rike. Betraktelser från en tid som varit och mötet med en framtid som skapas i bildspelets svartvita form. En känsla av en närhet och nakenhet i berättandet där arbetets grova händer möter de mjuka, sköra och oskuldsfulla. En upphöjd realism som ger betraktaren mersmak. En fin balans mellan stilrent och lekfullt. Ljuset för betraktaren vidare in i framtiden."



"Vi får komma nära, riktigt nära. En stilren lek med form och ljus som gifter sig med ljudet, musiken. Fotografen utnyttjar naturens mönster, hittar kompositionen och bjuder in betraktaren i en järv återhållsamhet. Valet av det svartvita triggjar hjärnan att tolka och bygga egna betydelser."



1 bidrag har tilldelats Guldmedalj

"Fotografen tar med oss in i en surrealistisk värld av färg och form. Den väldiga närheten till motiven ger oss en känsla av att vara mitt i ett doftens rike. Vi upplever att musik och rytm förstärker upplevelsen av att föra betraktaren in i en helt annan värld. Blomman i introduktionen leder oss, bildligt talat, in i dramaturgin och knyter också ihop berättelsen. En sparsmakad effektanvändning som förhöjer innehållet. Vi får komma nära den fotografiska språkformens innersta väsen."





Tack till RSF:s huvudsamarbetspartner