



Himmelsberga /RSF 2024

Redovisning av projekt

Himmelsberga 2024

med projektstöd av RSF.



Himmelsberga /RSF 2024

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Inledning.....	3
2. Hållbara inramningar - Galleri Tinnert	4
3. Arbetsgruppens arbete	6
4. Genomförande av utställningen.....	7
5. Tack.....	8
6. Bilagor.....	8



Himmelsberga /RSF 2024

1. Inledning

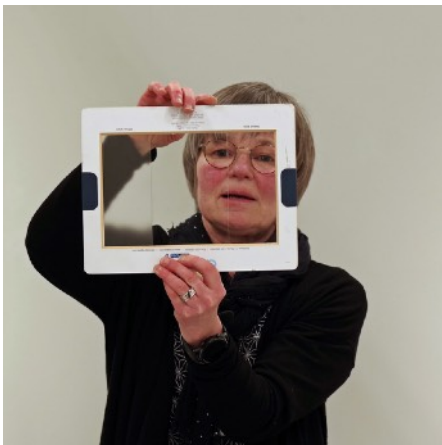
Klubben ansökte under hösten 2023 om ett projektbidrag från Riksförbundet Svensk Fotografi (RSF). Detta beviljades med 7 000 kr och pengarna kommer att betalas ut i två delar. Enligt beslut från RSF delades 3 500 kr ut direkt efter beslut. Denna del har klubben tacksamt tagit emot och efter denna rapport väntar vi på resterande belopp från RSF. Styrelsen i ÖFK beslutade att använda dessa projektpengar till årets utställningen på Himmelsberga. Konkret beslutade styrelsen i Ölands Fotoklubb (ÖFK) att kontakta Galleri Tinnert i Färjestaden för att genomföra en workshop och lära om inramningar samt hur förbättra hängningen och upplevelser av en utställning.

Arbetet dokumenterades löpande och i det följande redovisas projektet.

Himmelsberga /RSF 2024

2. Hållbara inramningar - Galleri Tinnert

26 mars i år samlades 26 medlemmar för en föreläsning/workshop tillsammans med Marina och Ingemar Tinnert om hantverket att rama in fotografier och andra typer av bilder. Ingemar och Marina hälsade välkommen och berättade inledningsvis sin historia om hur deras företag startade i liten skala i Falköping 1990 - 95. Verksamheten växte i staden och senare flyttade de till nuvarande lokaler i Arontorp, Öland 2018. Ingemar som konstnär hade svårt att få sina tavlor inramade, alltså startade han inramningar i liten skala för att avhjälpa detta dilemma. Marina utbildade sig i ämnet via praktik, konstgrafiska verkstäder, och hos auktoriserade medarbetare specialiserade på detta arbete. På denna väg har de sedan färdats och utvecklat verksamheten till nuvarande omfattning.



Hållbara inramningar är ett hantverk som kräver kunskap och sinne för det vackra och stilfulla. En inramning ska lyfta bilden och skydda densamma. Det är den korta sammanfattningen, som det sedan finns så mycket att berätta och lära om. Vi medlemmar i ÖFK fick under kvällen en noggrann genomgång av olika faktorer som man bör tänka på efter det att bilden är klar för inramning. Val av lämpliga material är så klart viktigt. Det gäller i tur och ordning – ramen, glas, kartong till passepartouter, tape, spärrskickt och slutligen bakstycket.

Nedan lite detaljer som vi berörde och som vi tar med oss i det fortsatta arbetet.

Ramar

En vit ram släpper iväg bilden, medan en färgad dito ger ett inbonat uttryck. Valet är så klart fritt för beställaren. Till detta kan läggas att val av ram så klart beror på bilden och vad som ska förmedlas till åskådaren. Vi konstaterar att det finns olika färger, material och former. Ramens djup är också att beakta då detta skapar olika intryck för betraktaren. Prefabricerade så klart billigare. Om det extra ska tillföras, bör valet bli en unik ram vald mera exakt för bilden. Glas ska vara av reflexfri typ. Lämplig UV skydd har faktor 70 på UV - absorption. En typ är Art glas med ännu högre absorption. Denna typ av glas finns i lager i butiken. Den gamla kvaliteten med blåstrat glas finns inte längre. Vanligt fönsterglas ger reflexer som stör.

Himmelsberga /RSF 2024

Passepartouter

Passepartouten ska skilja bilden från glaset så att bilden hänger fritt. Det är viktigt att bilden kommer till sin rätt och att passepartouten framhäver bilden. Välj alltid ett syrafritt kartongmaterial som är buffrat och fritt från lignin. Ej syrafria material skadar och på sikt förändrar / färgar bilden. Vitt, svart eller annan kulör är så klart ett val som avgörs av bilden. Svart eller annan färg kommer att blekna med tiden. Slutligen kan kartongen vara genomfärgad svart eller med vit kärna. Ofta är kartongmaterialet 1 000 - 1 200 g/m². Det finns också syrafritt bommulskartong som dock är dyrt och används mera sällan.

Isolering - spärrskickt

Placera alltid ett spärrskickt bakom bilden för ett fullgott skydd. Välj därför ett syrafritt kartongmaterial och fäst bilden vid detta. Vi lärde att använda så kallade "hängslen" tillverkade av syrafria klisterremsor som gör det enkelt att hantera och placera bilden rätt i passepartouten.

Bakstycke

Kan bestå av olika material så som, masonit, syrafri wellpapp, kapaskivor eller syrafri kraftig kartong. Bakstycket innesluter hela inramningen och skyddar så klart från yttre påverkan vid transport eller förflyttning. Bakstycket får inte vara större än passepartouten.

Tape/Klisterremsor

Undvik all typ av syntetisk / polymer tape då denna tape torkar och bilden släpper. Kvar blir en brun remsa av torkat klister. Bättre är syrafria remsor baserade på papper och växtlim. De ska vätas försiktigt att låta torka. Lämplig tjocklek är 90 g/m².

Kvällen avslutades med praktiska övningar där Marina visade hur man beräknar och skär ut en korrekt passepartout. Lite insikter i vilka specialverktyg som finns att tillgå är alltid nyttigt att veta. Samtidigt ger det en bild av vad som kostar lite extra pengar då arbetet utförs av professionell personal.

ÖKF:s medlemmar tackar för en givande kväll där vi lärt oss mycket. Vi hoppas att kvällen inspirerar till fortsatt arbete tillsammans med galleriet och att vi kan hitta olika arbetsformer tillsammans.

Himmelsberga /RSF 2024

3. Arbetsgruppens arbete

ÖFK kommer även i år att ställa ut på Himmelsberga under ett par veckor vid slutet av juni in på början av juli. Klubben har fått bidrag från Riksförbundet Svensk fotografi som kommer att användas som projektpengar till utställningen. Ett led i detta var föreläsningen på Galleri Tinnert som många av er närvarande på.

Vi har dessutom bestämt att vi kommer att nyttja Marina Tinnerts kompetens till att hjälpa oss att få till en spännande utställning på Himmelsberga. Anledningen är att vi känner att det skulle vara både spännande och utvecklande för klubben och dess medlemmar att få till en större enhetlighet under utställning, så att den upplevs som mindre spretig. En kompetent inramning och upphängning kan ge ett starkare och mer spännande uttryck och upplevelse.

En arbetsgrupp inom ÖFK skapades med 4 personer, som träffades tillsammans med Marina, Tinnert där vi diskuterade förutsättningarna. Eftersom det inte har funnits ett tydligt tema för året, ågnade vi en del tid åt detta och bestämde oss för "**Öländska kustlandskap**".

Vi var överens om att det passar väl in i vad Himmelsberga i övrigt kommer att visa och att det kan vara roligt att få visa upp vad ön har att erbjuda. Bilder i färg eller svartvitt.

Vi diskuterade en hel del kring upphängningen. Vi vet sedan tidigare hur svårt det kan vara att hänga i lokalen och Marina kom med några bra tips. Ett är att vi fixar ett antal trä eller MDF skivor (målas vita) som hängs från taket och på dessa hänger vi våra inramade bilder. För att få till enhetligheten ställde vi krav på bildernas storlek och inramning.

Därför bestämde vi följande förutsättningar för bilderna. Tre format på ramstorlek, 30x30, 40x50 och 50x70 med passepartout. Med passepartout innebär det bildens storlek blir 19x19, 29x39 resp. 35x49 cm. När det gäller ramstorlek 50x70 har vi en begränsning till enbart stående bilder, detta för att säkerställa att vi får ut mest plats i salen.

Vi landade på att använda vita ramar med kritvit passepartout varefter ett meddelande till övriga medlemmar i ÖFK skrevs. 19 medlemmar anmälde sitt deltagande och efter en översikt fick varje deltagare presentera 2 till 3 bilder.

Himmelsberga /RSF 2024

4. Genomförande av utställningen

Deltagande medlemmar har var och en tagit fram aktuella fotografier på temat och på olika sätt ramat in dessa enligt de riktlinjer som antagits. Kostnader för detta har varje deltagare bekostat.

Kvällen innan midsommar samlades 6 deltagare för att hänga tavlorna med 41 fina fotografier efter de riktlinjer som beskrivits. Utställningen genomfördes därefter i Lilla hallen på Himmelsberga under perioden 22/6 till 4/7 med en välbesökt vernissage 22 juni.

Utställningen besöktes under dessa dagar av ca 1 200 personer. Ett fotografi såldes till angivet pris. Under dagarna har vi som vaktat hört positiva omnämmande om våra bilder, Ölands fina natur samt om fotografering i allmänhet. Noteringar i gästboken kan också vidimera att vi har gjort ett fint arbete. Flera språk hördes bland besökarna såsom engelska, franska och tyska. En och annan finländare visade också intresse för vår utställning.

Medlemmar i ÖFK är nöjda med utfallet och vi är välkomna igen att genomföra en liknande utställning nästa år.

Eftermiddagen sista utställningsdagen samlades ett antal medlemmar för att plocka ned alla bilder för att ge plats för nästa utställning. Kvällen avslutades med en liten grillfest på innergården med trevlig samvaro, lite snack och tack för denna gång. Sammantaget deltog 15 medlemmar och en traditionell gruppbild togs utanför lokalen.

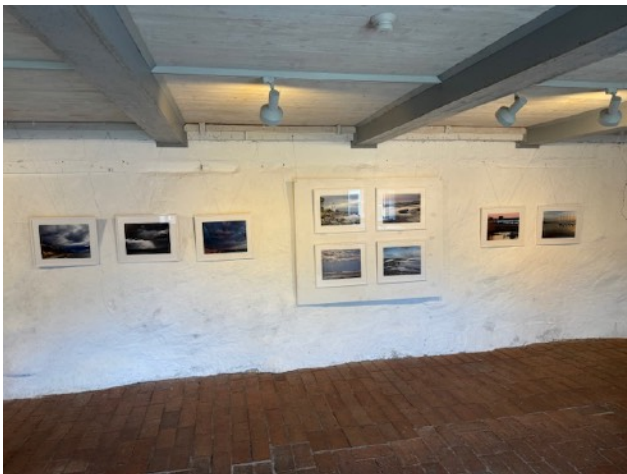


Himmelsberga /RSF 2024

5. Tack

Styrelsen i ÖFK tackar Marina Tinnert och alla medlemmar i ÖFK för en fin uppslutning kring projekt "Öländska kustlandskap" på Himmelsberga sommaren 2024. Ett stort tack också till RSF för det projektbidrag som gjorde det möjligt att utveckla medlemmarnas kunskaper kring inramningar och utformning av en utställning. Tack också till Himmelsberga som upplåter sin utställningslokal utan kostnader till ÖFK. Sist men inte minst är alla besökare värda ett omnämnande då vi tycker det är trevligt att samtala om fotografering och samtidigt visa våra fina alster i denna trevliga utställningslokal.

Vi inom styrelsen i ÖFK hoppas på flera samarbetsprojekt under kommande år och ser fram mot att erhålla resterande belopp om 3 500 kr insatt på vårt bankgiro.



6. Bilagor

- Kopia på ansökan
- Budget vs kostnader
- Förteckning över utställare - fotografier
- Kopia på utdrag från gästboken